

Indice

Prefazione 11

PARTE PRIMA. *Maestri e cinema del passato*

Enrico Bernard
Le radici udaiste del neorealismo 19

Lorenzo Borgotallo
**De Sica's *The Children Are Watching Us*:
A Subversive Orphanization** 51

Ben Lawton
***Divorce Italian Style: On the Firing Line
between Omertà and Civil Society*** 65

Alan R. Perry
**Giovannino Guareschi and the Italian South
in a Cold War Context** 85

Antonio C. Vitti
**La Resistenza nel cinema italiano:
una memoria divisa** 113

PARTE SECONDA. *La commedia*

Gaia Capecchi
Paolo Virzì e "la poetica dell'ovosodo" fra riso e malinconia 139

Claudio Mazzola	
Gioventù bruciata all'italiana: tra James Dean e la mamma	151

PARTE TERZA. *Tra il vecchio e il nuovo*

Gian Piero Brunetta	
Cinema nel limbo: la storia del <i>Sergente della neve</i> di Ermanno Olmi e Rigoni Stern	169

Peter Brunette	
Bertolucci Was Right: We Can't Live Without Rossellini	185

Andrea Ciccarelli	
Fra viaggio e stasi: considerazioni sul cinema italiano contemporaneo	195

Federico Pacchioni	
Giuseppe Tornatore in viaggio attraverso il padre	211

Anthony Julian Tamburri	
Il Vecchio Mondo in opposizione a quello Nuovo: la coincidentia oppositorum nel <i>Nuovomondo</i> di Emanuele Crialese	223

Maria Rosaria Vitti-Alexander	
Raccontare il Sud ne <i>La terra</i> di Sergio Rubini	253

Marguerite Waller	
Il Circo Postcoloniale: <i>Luna e l'altra</i> di Maurizio Nichetti	263

Vito Zagarrio	
Il neorealismo prima del neorealismo	287

PARTE QUARTA. *La nuova generazione*

Maura Bergonzoni	
<i>La Paura</i> di Pippo Delbono: breve riflessione sul documentario	311

Flavia Brizio-Skov	
Esiste un nuovo cinema politico italiano oggi?	329
Tania Convertini	
La difficile partita familiare di un padre e di un figlio: <i>Anche libero va bene</i> di Kim Rossi Stuart	351
Salvo Cuccia	
Il cinema di De Seta e la trasformazione della società. Dal Meridione visto da De Seta ad oggi, attraverso la poesia del reale e il documentario d'autore	367
Cosetta Gaudenzi	
Locals, Italians and Foreigners in Mazzacurati's <i>La giusta distanza</i>	377
Manuela Gieri	
L'urgenza della storia nel cinema italiano contemporaneo	397
Paola Lorenzi	
<i>I Am Love</i>: Italian Antidote to the American Cinema of Aliens, Mutants & Vampires	409
Diana Parisi	
Mimmo Calopresti e il cinema dell'esser-ci. Ricerca, riflessione, rivoluzione	429
Roberta Rosini	
Gianni Amelio e il Sud. Erranza e costituzione identitaria: il viaggio meridiano come auto scoperta e trasformazione del sé in <i>Il ladro di bambini</i>	443
Alicia Vitti	
<i>Il resto di niente</i> through the Lens of Antonietta De Lillo	475

PARTE QUINTA. *Narrativa*

Sheryl Postman	
Lost in the Dark Woods of the Past: Giuse Rimanelli's <i>La terra dei padri</i>	487

Daniela Priviteri Dal silenzio imposto al riscatto della parola: percorsi di sicilianità da Verga a Camilleri	523
Flavia Laviosa Dalle periferie alla world music: ritmi e danze del Sud	533
Giacomo Pilati Le Siciliane, il silenzio e l'urlo	547
Ermanno Rea Riflessioni sul 150mo anniversario dell'unificazione	563
Helen Barolini La genesi di <i>Umbertina</i>	571
INTERVISTE	
Intervista con Giuseppe Piccioni a cura di Claudio Mazzola	581
Intervista con Marco Tullio Giordana a cura di Edward Bowen	593
Intervista con Mimmo Calopresti a cura di Elisabetta D'Amanda	599
Intervista con Guido Chiesa a cura di Elisabetta D'Amanda	621
Intervista con Dacia Maraini a cura degli studenti di Middlebury College	635
Flavia Laviosa incontra Franco Cassano, "L'angustia, l'asfissia di un unico modello culturale che pensa di poter fare da parametro a tutto il mondo..."	647
Indice dei nomi	655